

台北國際漁業展使我恢復了魚類雕塑的信心

立體魚拓工作室 周國龍

1993台北國際漁業展於8月30日在世貿中心揭幕時，懸垂近一年的惶恐，才鬆弛下來。承蒙主辦單位農委會的青睞及水試所的熱心協助，才有機會凝聚心力，將此創世作品呈現在世人眼前。

我是雕塑出身而酷愛釣魚，利用玻璃纖維(FRP)製作魚類模型或稱立體魚拓是自己喜愛的一項娛樂。去年10月間，為解決七星鱸學名的問題，經友人介紹而認識了水試所的劉振鄉博士，他一直稱讚我的FRP魚類作品是世界一流的，鼓勵我繼續努力，有機會將推荐承購FRP魚類作品。當時為了現實生活問題，不得不兼賣牛肉麵以維持生計，我道出了內心的辛酸，一個藝術家的悲哀，令劉博士同情萬分，經由他積極推荐，供作國際漁業展的一部分，很幸運地被接受，並且獲得25個魚種共30尾的訂單，這喜出望外的好消息，暫時打消了賣牛肉麵的念頭，決定重回本行，一展我的長才。

問題緊接著來臨了，一下子要完成那麼多件的立體魚拓，我為購買材料及顏料的資金傷透腦筋，面臨這麼多陌生魚種又如何去張羅？到手的生意亦曾令我猶疑不決，這些煩惱經由劉博士的鼓勵及設法，都一一地過關。首先以貸款方式先購買FRP原料及一些市場常見的七星鱸、虱目魚、烏魚、白鰻、大頭鰱、紅目鰱、斑節蝦、紅鯿、嘉鱧、紅尾鰱、花腹鯖、秋刀魚等，而一些大型或不易購得之魚種，全由水試所提供，如小旗魚、大目鮪、長鰭鮪、正鰹、沙魚、棘鰭、紅色吳郭魚等，另外阿根廷魷及美洲大赤魷則由魷魚同業公會提供，很感謝上述兩個單位提供素材，使資金短絀的壓力減輕不少。

雕塑是我的本行，但對水產生物的漸層生態色系則感陌生，又加上許多參考圖片的顏色失真，極不易抓準色系，徒增很大的困擾。很幸運地，劉博士不但是國內水產生物標本製作的權威，對水產生物標本的上色有獨到的功夫，而且他開創的彩色魚型飾品，在金屬上著色



的水準也是一流的，這些上色的技巧非常適合FRP的材質，經常與他討論後，終於順利解決各種魚上色之障礙。他每星期來工作室2~3次，都是利用開完會議後的空檔，所以常常待到深夜才回家，這段期間他教我一些魚類分類之知識，有助於分辨魚種，更告訴我一些魚類生態習性，對造型及著色的助益相當大，因此才使得每件作品能自然生動、栩栩如生。

當國際漁業展展期逼近，作品也完成大半之際，貸款已幾乎用罄，經濟又陷入窘困，而農委會的款項又得等到展覽後才能申請，實在是遠水救不了近火，值此燃眉之急時，水試所適時伸出援手，採購40多萬的FRP魚類，佈置展覽室，暫時解決了經濟危機。水試所也運用這批作品，作為國際漁業展前的暖身試驗，在世貿大樓展出的那一道18公尺長的展示牆，其實也就是水試所生物陳列室的放大版，兩者異曲同工。

近一年來的FRP製作過程，承蒙台灣省水產試驗所廖所長一久博士的關照及支持，劉振鄉博士的熱心協助、陳世欽主任多次蒞臨指導，才能順利完成國際漁業展中小角色之任務，這是我人生旅程轉捩點開始的原動力，這些恩情都將讓我永銘難忘。